

音樂空間設計師

傳真報名表

2015年2月7日

18:30~21:30 P.M.

基本資料	
姓名 NAME	
電話／手機 TEL	
地址 ADD	
電子郵件 E-MAIL	
費用 FEE	新台幣 1200 元整
匯款方式	匯款資訊
<input type="checkbox"/> 郵局劃撥 (備註請填寫講座報名)	戶名：台北音樂家書房 劃撥帳號：19514508
<input type="checkbox"/> ATM 匯款 請填寫匯款帳號末五碼_____	國泰世華商業銀行－西門分行 013 (銀行碼) 帳號：0560-3000-927-0 戶名：台北音樂家書房－王子芝
----- 收據黏貼處 -----	
紀華麟台北講座教學音樂會 音樂空間設計師 收執聯	

請您填寫後以下列方式回傳，謝謝。

傳真專線：886 + 2 + 2382-1141

e - mail：TaipeiMusiker@gmail.com

地 址：台北市萬華區中華路一段 196 號 3 樓

一、三大主題內容

用不同編曲手法表現多樣情境的演奏技巧

從鋼琴編曲到音樂創作空間的靈感

現場鋼琴即興創作表演

二、教學內容 & 主題

鋼琴表演

從學習鋼琴到創作說起

例 2015 未發行專輯

和絃進行

左手 Bass 及和聲應用

例 陪你看日出

音樂設計

曲式分析及編排，旋律的豐富性

例 Say Yes

Yiruma 效應

爵士和聲配上簡單的旋律

例 即興示範

感動的旋律

應用和絃外音的創作

例 綠色日記紀華麟鋼琴專輯 / 綠葉

中西混搭

東方西洋風及西洋東方風的創作表現

例 綠色日記紀華麟鋼琴專輯 / 旅程

情境空間

緊張、神祕、空靈、
氣勢等情境配樂的增減和絃應用

例 即興示範

節奏與旋律

搖滾，流行節奏的鋼琴表現手法

例 即興示範

一起玩鋼琴

新年歌曲上台下一起彈

例 恭喜恭喜

變奏的旋律

以東方五聲音階及藍調爵士彈奏生日歌

例 生日狂想三部曲

The Piano Guys 效應

應用調性的變化及模進的和聲響度

例 即興示範

電影配樂表現手法

有畫面，故事的音樂創作

例 即興示範

鋼琴表演

創作的靈感

例 飛行樂園 - 紀華麟專輯 / 蜂鳥

學習心得交流

台上台下學習心得交流

例 即興示範

鋼琴表演

以音樂空間設計師搭建美麗的音樂城堡

例 即興創作音樂

鋼琴表演

音樂與畫面的節奏

例 2015 未發行專輯

紀華麟

藍色狂想 SUPER BAND 團長兼鍵盤手

異視界數位媒體音樂執行總監

樂匠音樂出版社編著



2008 年，發行首張獨立製作「尋找精靈－紀華麟」大自然音樂交響詩演奏專輯，榮獲第 20 屆金曲獎流行演奏類最佳作曲人獎；2011 年再度以「踢踏手舞－紀華麟」個人創作專輯入圍第 22 屆金曲獎流行演奏類最佳專輯獎與最佳專輯製作人獎。

2013 高雄電影節特別播映 1932 年的黑白默片《桃花泣血記》數位修復版，首度受邀全新創作電影配樂，將電影分為 34 個劇情段落，並配合劇情於喜滿客戲院現場彈奏演出。紀華麟的音樂風格涵蓋宗教、心靈、大自然、流行、爵士。

- 26 年以上的現場演奏經歷
- 曾任 YAMAHA 功學社示範演奏老師之特訓講師
- 編著發行超過 100 本樂匠出版社鋼琴樂譜教材
- 擔任 24 年至今的藍色狂想 Super Band 團長兼鍵盤手
- 錄製歌手黃小琥多張個人專輯，擔任鍾鎮濤、彭佳慧、黃小琥、洪榮宏、優克李林、潘越雲、楊培安、蕭煌奇、費玉清、尤雅等無數藝人演唱會之鍵盤手
- 高雄流行音樂中心成立計畫專案顧問

現任：

藍色狂想音樂派創辦人及經營者

藍色狂想 SUPER BAND 團長兼鍵盤手

異視界數位媒體音樂執行總監

樂匠音樂出版社編著

歷年音樂創作：

1992 年「西方蓮」、「禪松」、「憶兒時」/ 合作專輯

1994 年「鋼琴詩」/ 首張個人創作專輯

1996 年「世外桃源」/ 個人創作專輯

1999 年「歸去來辭」/ 個人創作專輯

2000 年「打狗爵士」/ 爵士音樂專輯

2001 年「大江東去」/ 個人創作專輯

2002 年「台灣的森林」/ 個人創作專輯

2008 年「尋找精靈 - 紀華麟」/ 個人創作專輯

2009 年 為莫拉克 88 水災受創者創作療癒歌曲「陪你走過」

2010 年「過新年 -Rita」/ 演唱 EP

2010 年「紀華麟 - 踢踏手」/ 創意爵士專輯

2011 年「綠色日記～紀華麟」/ 鋼琴演奏專輯

2012 年「飛行樂園～紀華麟」/ 奇幻爵士鋼琴交響專輯

2013 年 高雄電影節 1932 年的黑白默片《桃花泣血記》數位修復版，受邀全新創作電影配樂